

4. Drehbuchwettbewerb **IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT 2019/2020** Frauen*figuren jenseits der Klischees

Einreichformular

Angaben zum Projekt

Titel des Exposés

Genre (optional)

- Originalstoff
- Adaptation

bei Adaption: Titel und Autor*in des Werkes

Familiename

Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

Email

Kontoinhaber*in

Bank

IBAN

BIC

Co-Autor*in

4. Drehbuchwettbewerb IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT 2019/2020

Ich bestätige, dass ich Urheber*in des eingereichten Exposé bin und dass ich den Teilnahmebedingungen des Drehbuchwettbewerbes IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT zustimme.

Weiters bestätige ich, ausschließlich und alleine über die Verfilmungsrechte am gegenständlichen Projekt für die Herstellung eines Films und dessen räumlich, zeitlich und inhaltlich unbeschränkte Verwertung verfüge und dass ich für das gegenständliche Projekt noch keine Förderungen erhalten oder Verfilmungs- oder Verwertungsrechte, bzw. Optionen auf genannte Rechte vergeben habe.

Bei Adaption eines vorhandenen Werkes versichere ich hiermit, vom Rechteinhaber die Verfilmungsrechte am gegenständlichen Werk für die Herstellung eines Films und dessen Verwertung per (Options-)Vertrag übertragen bekommen zu haben.

Die Preisträger*innen verpflichten sich, am Titelblatt des fertigen Treatments und des Drehbuchs die Auszeichnung durch den Drehbuchwettbewerb *IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT Eine Initiative des Drehbuchforum Wien und des Österreichischen Filminstitutes* zu nennen, und auch bei der Verfilmung des Drehbuchs die Unterstützung der Stoffentwicklung durch den Drehbuchwettbewerb im Abspann anzuführen.

Der/die Antragssteller/in nimmt zustimmend zur Kenntnis, dass das drehbuchFORUM und das Österreichische Filminstitut zum Zweck seiner Öffentlichkeitsarbeit die Förderung des Vorhabens, Name der Förderungsempfänger, Titel und Kurzinhalt des Vorhabens bekannt geben können, sowie alle angegebenen Daten für administrative Zwecke speichern.

Abschließend bestätige ich die Richtigkeit aller Angaben einschließlich sämtlicher Anlagen zu diesem Förderungsantrag. Unvollständige Unterlagen können nicht berücksichtigt werden.

Datum

Unterschrift

Bewerbungsunterlagen (6-fach vorzulegen):

- ausgefülltes und unterzeichnetes Anmeldeformular
- Deckblatt mit Arbeitstitel und Autor*in
- Kurzinhaltsangabe (3 – max. 5 Zeilen)
- Exposé (3 - max. 5 Seiten, 12 Punkt Schrift)
- Figurenbeschreibung (1 Seite)
- Autor*innenstatement: Kurze Erklärung, warum gerade diese Geschichte erzählt werden soll und Vorstellungen über die filmische Umsetzung (max. 2 Seiten)
- Kurze Erklärung, was von der dramaturgischen Begleitung erwartet wird
- Kurzbiographie und Werkliste der/des Antragsteller*in
- Bei Adaption eines bestehenden Werkes, (Options-)Vertrag über die Verfilmungsrechte
- Drehbuchszene mit Dialogen aus dem eingereichten Stoff, aus der ein Szenenaufbau und der Umgang mit Figuren ersichtlich werden (Ausnahme Profi-Drehbuchautor*innen)

Profi-Drehbuchautor*innen sind Autor*innen, die auf ein verfilmtes Langspielfilm-Drehbuch oder 3 verfilmte Serien-Folgen verweisen können, oder über eine fundierte, universitäre Drehbuchausbildung verfügen.